

Frédéric Martin

Tombé dans la musique ancienne à l'âge de 8 ans à peine révolus, ce passionné de sons oublie son siècle et traverse les années 80 sans connaître les *Beach Boys*. Flûtiste puis violoniste tourné vers la recherche, il voue son temps et son énergie au bricolage et aux répertoires de la Renaissance et du Baroque. Licencié en musicologie pour la tête et l'esprit, diplômé du Centre de musique ancienne de Genève pour le cœur et l'oreille, des fourmis dans les jambes n'ont cessé de l'attirer vers la danse et ses rapports avec la musique. Amoureux des histoires et des voix qui les portent, il aime se mettre au service des chanteurs en les accompagnant à la *lira da braccio*, l'instrument magique des humanistes du XVI^e siècle. Par goût pour les aventures collectives, il a fondé l'ensemble de musique de chambre *Variations* et *La Compagnie des Violons du Roy* pour explorer les répertoires de la Renaissance au baroque, instrumentaux et vocaux, par le biais de la danse. Il a joué le violon avec les Arts Florissants (dont il fut un temps, le premier), La Cie Maître Guillaume (idem, mais il n'y en avait qu'un), La Chapelle Royale, Hespéryon XX... Il est appelé depuis pour diriger (en tant que premier violon) ou former des orchestres en France et à l'étranger sur les répertoires français du Grand Siècle et plus généralement la musique à danser mais aussi la musique de chambre, d'opéra ou symphonique. Il a laissé sa trace sur près de cinquante disques comme soliste ou en orchestre.