

Consuelo

RÉCITAL
NARRATIF

Mélodies de Berlioz, Viardot, Chopin, Lizst,...
mises en miroir
avec le roman *Consuelo* (1842)
de George Sand

Préface

Consuelo, c'est l'histoire d'une voix et le destin d'une femme dans l'Europe cosmopolite du XVIIIème siècle.

Consuelo, c'est le parcours d'une femme indépendante, volontaire et loyale, affrontant un monde souvent injuste dans lequel la musique est son unique repère.

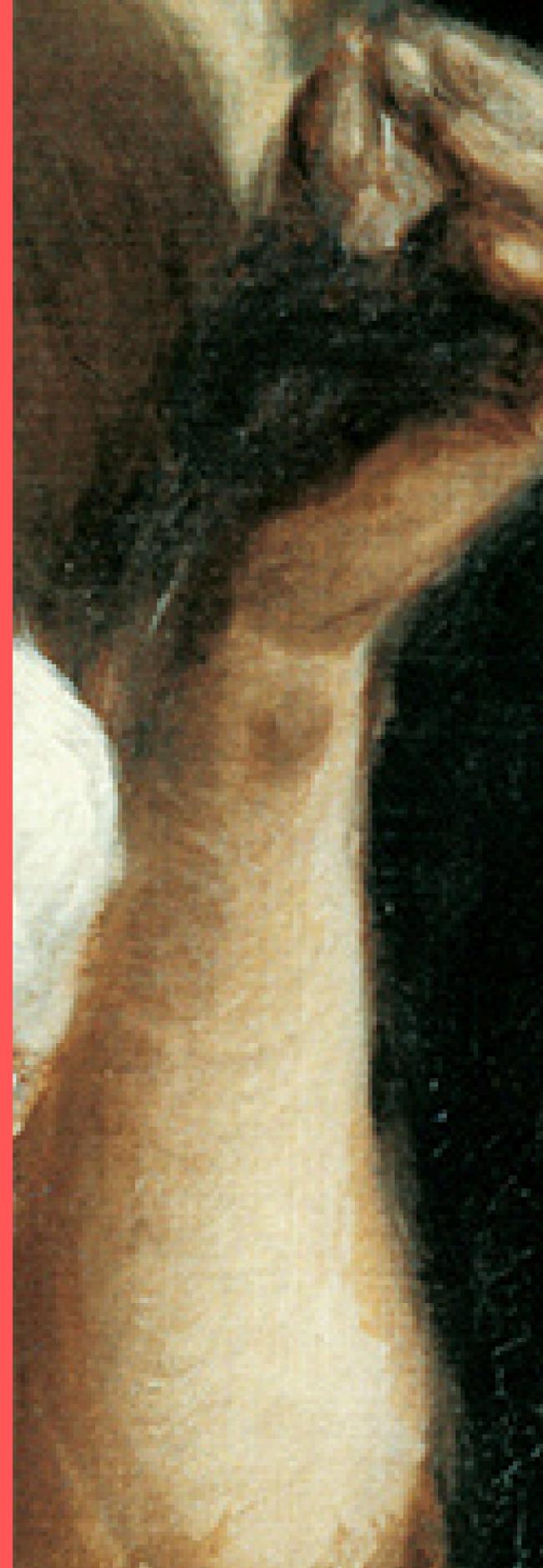
Consuelo, c'est l'aventure de la création musicale. Cantatrice rêvant de faire comprendre et aimer son art, elle deviendra compositrice.

Amoureuse de Chopin, amie de Liszt, Berlioz, ou encore de Pauline Viardot (à qui l'ouvrage est dédié), George Sand s'inspire de l'univers musical dans lequel elle baigne pour donner vie au personnage de Consuelo. Elle y insuffle sa soif de liberté, sa vision de l'amour et de l'amitié, ses goûts esthétiques et ses aspirations politiques.

A l'occasion du 150^e anniversaire de la mort de George Sand, ce récital rend hommage à la passion de l'écrivaine pour la musique, faisant dialoguer sa plume avec les compositions des musicien.ne.s et poète.sse.s de son temps.

Récital
narratif

Durée :
environ 1h



Soprano :
Gladys
Roupsard

Piano:
Caroline
Schmid

Genèse du projet

Musiciennes plurielles, nous avons en partage le goût pour la recherche et pour le dialogue entre les arts. C'est tout naturellement que notre envie de collaborer est née, en choisissant George Sand comme figure de proue de notre projet. Nous avons pour souhait de mettre à l'honneur l'œuvre de l'écrivaine ainsi que son amour pour la musique.

Forte d'une grande culture musicale forgée par une éducation aristocratique, George Sand admire Mozart, Gluck, Haydn, ... tout en soutenant les œuvres de ses ami.e.s musicien.ne.s. Nombre de ses romans confèrent à la musique un rôle de premier plan. Le roman dense et documenté qu'est *Consuelo* concilie avec virtuosité récit d'aventures et panorama de la musique du 18^e siècle en Europe, éléments historiques et fantastiques, quête initiatique et propos philosophiques. Le récit, truffé de références musicales, est porteur d'une réflexion sur l'art du « beau chant » dont *Consuelo* est la porte-parole.

Nous avons conçu ce récital comme une plongée dans l'univers artistique et musical de George Sand, incarné par le personnage de *Consuelo*. Nous alternerons moments de lecture et moments musicaux. Ponctué de quelques incursions dans le répertoire de la protagoniste, notre programme mettra surtout à l'honneur les compositeur.rice.s et poète.sse.s que George Sand côtoyait. Les poèmes mis en musique, sortes de drames miniatures, entreront en en résonance avec les aventures de *Consuelo*, leur conférant d'autres clés de compréhension.

Entre littérature et musique, voix parlées et chantée, le public sera invité à établir ses propres correspondances, le temps d'un concert intimiste.

Répertoire

- Hector Berlioz, Feuilletts d'album > "Zaide" - sur un poème de Roger de Beauvoir
- Giuseppe Verdi, Seste Romanze > "La Zingara"- sur un poème de Manfredo Maggioni
- Gluck / Siloti, "Mélodie d'Orphée et Euridice"
- Pauline Viardot, Six mélodies et une havanaise > "Hai-luli !" - sur un poème de Xavier de Maistre
- Franz Liszt, Buch der Lieder > "Comment, disaient-ils"- sur un poème de Victor Hugo
- Hector Berlioz, Les nuits d'été > "L'île inconnue" - sur un poème de Théophile Gautier
- Pauline Viardot, Le Dernier Sorcier > "Chanson de la pluie" - sur un poème d'Ivan Tourgueniev
- Franz Liszt, "J'ai perdu ma force et ma vie" - sur un poème d'Alfred de Musset
- Franz Liszt, "Consolation n°3 "
- Hector Berlioz, Les nuits d'été > "Absence" - sur un poème de Théophile Gautier
- Pauline Viardot, 6 Mazourkes de Chopin > "Aime moi" - sur un poème de Louis Pomey
- Joseph Haydn, "Als einst mit Weibes Schönheit" - poème anonyme
- Franz Liszt, Buch der Lieder > "O quand je dors" - sur un poème de Victor Hugo

Nous
écouter :
"Hai-Luli"
de Pauline
Viardot

VIDÉO

Qui sommes-nous?

Gladys Roupsard, soprano

Aimant la scène, Gladys prend part à la création au sein de formats variés : un spectacle musical avec une guitariste classique ("Folksongs" - Duo Ménure), un concert immersif avec un septuor vocal a cappella ("Traversées" - Vagabondes), un récital avec une violoncelliste (« Il percorso panoramico » - avec Lou Darmangeat). Elle donne également des récitals accompagnés au piano : "L'attente" (2023) avec Luc Madonna et Léna Frantz (comédienne), « Passage » (2024) avec Minsoo Kang, ou encore "Consuelo" (2026) avec Caroline Schmid.

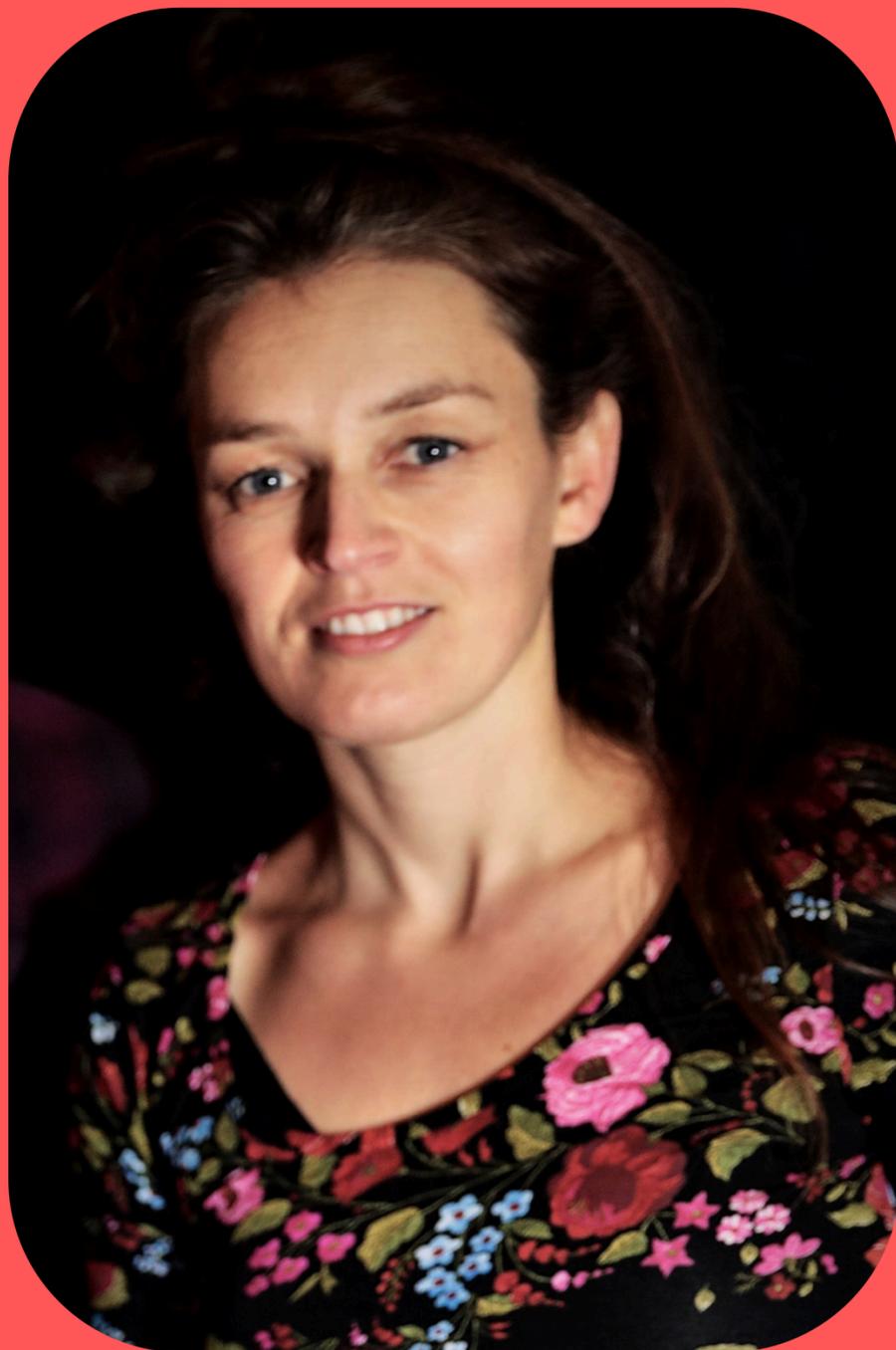
On a pu l'entendre se produire au sein de plusieurs festivals en Bourgogne Franche-Comté : les Quotidiennes de la Cité de la Voix à Vézelay, Bach and Bacchus à Meursault, De la Plaine au Côteau à Tournus, Le Tout Petit Festival et ItaliArt à Dijon.

A plus grande échelle, Gladys chante régulièrement au sein d'ensembles vocaux professionnels tels que Ekhô, Dulci Jubilo, les Métaboles, Les Discours... Sa passion pour la polyphonie se traduit également par son métier de cheffe de chœur, qu'elle pratique à Dijon et aux alentours auprès de chœurs amateurs.



Qui sommes-nous?

Caroline Schmid, pianiste



Le parcours de Caroline Schmid, pianiste de formation classique et jazz, est multiple : en jazz elle compose pour le Caroline Schmid trio (piano) et le quartet What she says (orgue hammond), deux formations soutenues par le Big Bang (centre régional du jazz Bourgogne Franche-Comté). Avec le trio Encuentro (guitare flamenca, percussions, piano), elle mêle esthétiques jazz et musique du monde.

Polyvalente, Caroline est régulièrement sollicitée en tant qu'accompagnatrice pour prendre part à de nombreux projets : flamenco (« Alma del mundo »), théâtre (compagnie « la tête de mule »), chanson latino-américaine (« Arrabal », trio T3 bis), spectacle musical (« Loving Paris », avec la soprano Louise Chalieux), compagnie Clair-Obscur Lyrique, chœurs amateurs.

Titulaire du Diplôme d'Etudes Musicales de piano classique, d'écriture, et d'accompagnement, elle est également titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement du jazz et lauréate du prix de la S.A.C.E.M pour l'écriture de son mémoire Rythmes, Couleurs et Trinité dans les Visions de l'Amen d'Olivier Messiaen. Elle se perfectionne aussi bien dans sa pratique que dans sa pédagogie auprès de Didier Lockwood, Benoit Sourisse, André Charlier, Andy Emler... Elle enseigne actuellement le piano tous styles à l'école de musique et des arts de Quetigny (21), et le piano jazz et l'harmonie jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon (21).

CONTACT :

Gladys Roupsard

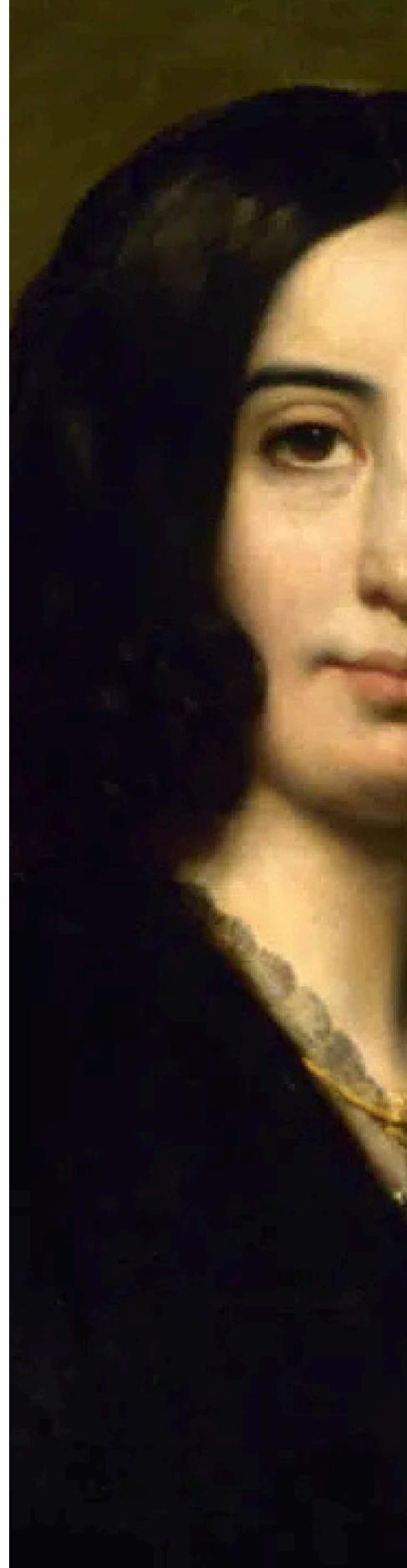
gladys.roupsard@gmail.com

06 76 86 81 25

Caroline Schmid

kro.schmid@gmail.com

06 14 82 13 99



“Un feu divin monta à ses joues et la flamme sacrée jaillit de ses grands yeux noirs lorsqu’elle remplit la voûte de cette voix sans égale et de cet accent victorieux, pur, vraiment grandiose, qui ne peut sortir que d’une grande intelligence jointe à un grand coeur.”

George Sand, Consuelo, chapitre 10 (extrait)