

Edouard Valdman

165, rue de Rennes, 75006 Paris

Tel : 01 42 84 16 36 fax : 01 42 84 07 21

edouard.valdman@club-internet.fr

www.edouard-valdman.com

De nationalité française, Edouard Valdman est né à Nice. Il est membre du PEN CLUB de Paris et du PEN CLUB de New York. Il est ancien élève de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris.

Avocat au Barreau de Paris, il est ancien Secrétaire de la Conférence du Stage du Barreau de Paris.

En 1970, il représente la Ligue des Droits de l'Homme au procès de Riggas Ferraios à Athènes contre la dictature militaire. Ces événements sont évoqués dans un roman intitulé « La beauté et l'exil » préfacé par Vassili Vassilikos

Pénaliste, il sera l'un des créateurs du « Groupe Information Prisons » aux côtés de Michel Foucault et de Gilles Deleuze en 1972. Cet épisode est évoqué dans un livre publié en 2001 « La Blessure ».

Spécialiste de la propriété littéraire et artistique, il sera le défenseur de Ipoustéguy, Louis Cane, Gérard Fromanger, Cremonini, Buren etc...

- **ECRIVAIN**

Edouard Valdman a publié plusieurs essais philosophiques, un livre sur l'art, un autre sur la justice, un récit autobiographique (voir bibliographie ci-dessous).

- **POETE**

En 1974 il est accueilli à la Villa Médicis à Rome par son ami Christian Gabriel Guez-Ricord. Il rencontre le peintre Balthus, les artistes Gérard Barthélémy, Yves Régner, le musicien Tristan Murail.

En 1976 il crée, aux côtés de Pierre-Jean Rémy et de Marie Cardinal, la section Poésie au sein du Syndicat des écrivains de langue française.

Il a publié de nombreux recueils de poèmes (voir liste ci-dessous) et a donné des lectures en France, au Centre Georges Pompidou (La Revue Parlée), à la Maison de la Poésie, à la Maison des Ecrivains (Poésie et Mystique 1994, avec la participation notamment de Jean Claude Renard, Claude Vigée, Salah Stétié, Pierre Oster, Jean Mambrino, Gabrielle Althen), ainsi qu'en Israël, aux U.S.A., au Sénégal, au Maroc, au Brésil.... Une lecture a été organisée au Palais de Justice de Paris, à l'invitation du Bâtonnier Albert Brunois, membre de l'Institut, avec le metteur en scène Pierre Chabert.

Ses poèmes ont été illustrés par de nombreux peintres : Jean Hélicon, César, Angelo de Aquino, Peter Klasen, Gérard Barthélémy, André Queffurus, Ricardo Licatta, Komet Goskum, Aristides Patsoglou.

Un spectacle « Les Larmes du Temps » a été créé à Paris à l'Espace Rachi, à propos de ses poèmes avec la participation de Béatrice Herbout chorégraphe, Igal Shamir violoniste et Judith Magre comédienne.

- **CONFERENCIER**

Il donne des conférences à propos de ses essais philosophiques, en France et à l'étranger, notamment à la Maison française de New York University en 2001, à Columbia University à New York, à Princeton University, à l'Ambassade de France à Washington, au Consulat Général de France à New York, à la Public Library de New York, à la Commission de la francophonie de l'O.N.U. à New York, à l'Université Hébraïque de Jérusalem, à l'Institut Européen de Berlin, au Centre Communautaire de Paris, à l'Alliance Israélite Universelle de Paris, à la Fnac Montparnasse à Paris, au Sénégal...

- **JOURNALISTE**

Il a collaboré au journal *Combat* jusqu'à sa disparition, et actuellement au journal *Le Figaro*, aux revues *L'Arche*, *Etudes*, *Valeurs Actuelles*.

- **CRITIQUE D'ART**

Il a été le commissaire d'une exposition internationale itinérante « *Des Artistes, des Mouvements* » en collaboration avec le Ministère des Affaires Etrangères (AFAA) en 1996, avec les artistes de l'Ecole de Nice (Arman, César, Bernar Venet, Ben, Louis Cane..).

Il a collaboré à plusieurs revues d'art (*Art Vivant*, *Vagabondages*, *Art Tension...*).

Diplômes et titres

Sciences Politiques -	Institut d'Etudes Politiques de Paris
Droit -	Faculté de Droit Paris, Avocat à la Cour d'Appel
	Ancien Secrétaire de la Conférence du Stage du Barreau de Paris
Littérature -	Licence Sorbonne Paris
Ecrivain -	voir liste

Prix « Prix du Palais Littéraire » 1990

Livres publiés :

Récit « La Blessure »
NM7 Vilo 2001

Philosophie

« Les Juifs et l'argent, pour une Métaphysique de l'argent »
essai, Galilée (Collection Jacques Derrida) 1994 : nouvelle édition
BibliEurope (Vilo) 1999

« Jews and Money : Towards a Metaphysics of Money »
Schreiber Inc. U.S.A. 2000

« Le Retour du Saint »
essai, BibliEurope (Vilo) 1999

« Dieu n'est pas mort : le malentendu des Lumières »
essai, L'Harmattan 2003

Droit

«Pour une Réforme de la Cour d'Assises»
entretiens avec Georges Kiejman, Henri Leclerc, Paul Lombard :
L'Harmattan 1996

Art

«Le Roman de l'Ecole de Nice»
entretiens avec César, Arman, Cane, Venet, Sosno : La Différence

1991

Poésie

«Les Larmes du Temps», L'Harmattan

1997

Préface de Jean Manbrino

«Les Oiseaux Morts» conte, Fons 1982

Gravures originales de Ricardo Licatta

«En Soi le Désert», Atelier Dutrou 2000

avec 7 planches originales de Henri Yéru

«Les Soleils de la Terre - Isadora», Les Lettres Libres 1980

Illustration de Angelo de Aquino

«Mai 68 », Saint Germain des Prés 1975

Illustration de Jean Hélion

« Rouge Sang », Saint Germain des Prés 1973

«Aube», Pierre Jean Oswald 1972

«Brisures», Pierre Jean Oswald 1970

Conférences / Débats :

France :

Palais de Justice de Paris 2009 : « *Le Cardinal Jean-Marie Lustiger* » (Palais Littéraire)
Edouard Valdman a été candidat au fauteuil du Cardinal Jean-Marie Lustiger à l'Académie française, le 6 novembre 2008

Centre Communautaire Paris 1998 – 2000 - 2003 : « *Le malentendu des Lumières* »

Collège des Etudes Juives : Alliance Israélite Universelle
avec Shmuel Trigano, André Glucksmann, Alain Didier Weil, Jean Claude Guillebaud 2000 :
« *Le Retour du Saint* »

Lyon's Club, Paris, 2003: «*La fin de l'art?*»

Jockey Club Paris : « *La fin de l'art* »

Palais Littéraire Paris : « *La Blessure* »

Pen Club Paris : « *Le malentendu des Lumières* »

Fnac Montparnasse Paris : «*Le malentendu des Lumières* »
avec Roger-Pol Droit, (Le Monde) 2000

Espace Culturel Rachi Paris 1998 : « *Les juifs et l'argent ;pour une métaphysique de l'argent* »

RAJF(Rassemblement des avocats juifs de France) : « *Le malentendu des Lumières* »

Etranger :

Consulat Général de France, New York 18 octobre 2007 : «*Vers une Fédération des peuples du Moyen Orient* »

Consulat Général de France, New York 10 mai 2006 : « *France-Etats-Unis, une nécessaire union* »

Public Library of New York, 29 mars 2006: « *Qu'est-ce que le terrorisme ?* »

Festival International de Poésie des Trois-Rivières, Québec Octobre 2005

Princeton University 13 Janvier 2005 : « *Quest-ce que l'antisémitisme ?* »

Alliance Française de New York 27 mai 2004 : « *Le malentendu des Lumières* »

Columbia University, Maison Française 23 avril 2003 : « *Les juifs et l'argent* »

Alliance Française, Montclair New Jersey 2002 et 2003 : « *La Blessure* »

Commission Culturelle de la Francophonie aux Nations Unies, New York : « *Le malentendu des Lumières* »

Consulat Général de France , New York 30 octobre 2002 : « *La fin de l'art ?* »

New York University, Maison Française 11 octobre 2001 : « *Le malentendu des lumières* »

Ambassade de France à Washington 12 avril 2001 : « *Les juifs et l'argent* »

Ambassade de France New York 1992 : « *La fin de l'art?* »

Institut Franco Allemand de Berlin avec Jean Paul Picaper (Le Figaro) 2000

Foire Internationale du Livre de Jérusalem 1999

Université Hébraïque de Jérusalem 1998

Symposium Littéraire International Dakar Sénégal 1999

Critiques :

La Blessure récit

« ... un récit intérieur très attachant et qui présente de grandes qualités littéraires »
Serge Klarsfeld

« ...un livre fascinant » Meir WEINTRATER, *L'arche*

Les Juifs et l'argent, pour une métaphysique de l'argent essai

« Des travaux originaux se font jour dans le domaine philosophique, tels que l'analyse tentée par Edouard Valdman dans son livre *Les juifs et l'argent...* »
Roger Pol Droit , *Le Monde* 1995

« Edouard Valdman ne propose pas les habituelles explications historiques mais esquisse une métaphysique de l'argent. »
Claude Jannoud, *Le Figaro* 1995

« Un essai qui multiplie les perspectives de recherches et les pistes de réflexion. » Antoine Spire - *L'ARCHE*

Le Retour du Saint essai

« ... un livre qui décrit avec tant d'éloquence la rencontre de l'histoire ancienne avec l'histoire moderne, et la nécessité de redéfinir nos concepts de base et nos valeurs les plus fondamentales à l'orée du troisième millénaire. »

Shimon PERES 1999

« ...cette problématique que vous abordez avec tant de conviction et de ferveur, a nourri ma réflexion sur la spiritualité. » Jack LANG 2000

Dieu n'est pas mort : le malentendu des Lumières essai

« Une pensée rare et importante. »

Jean SEVILLIA, Le Figaro Magazine 2004

« ...un livre important »

Yeuda LANCERY

Poésie :

« Vos poèmes sont une véritable, bouleversante et profonde vision de la condition humaine, de nos tragédies comme de nos espérances, à quoi s'ajoutent une expérience et un sens rare de la sagesse telle que la concevait Montaigne. L'ensemble écrit avec autant de force que de générosité, et recouvrant une authentique quête spirituelle. »

Jean-Claude RENARD

« Les formes poétiques adoptées sont étonnantes, d'une liberté qui colle à la violence du verbe, et Stétie, Renard, Deleuze, ont a juste titre aimé cette originalité ou le souffle domine... »

Claude Henri DU BORD Revue Etudes

« J'aime vos poèmes, ils sont d'une grande beauté... »

Gilles DELEUZE

« D'ordinaire, les poèmes sont des îles et l'on va de l'un à l'autre avec regret ou bien avec ennui. Chez vous tout se suit, tout dure, et l'on se sent de plus en plus vivant. »

Bernard NOEL

« ...un grand poète : cette œuvre importante apparaît comme une véritable somme poétique, un miroir fascinant, au style fulgurant mais limpide qui en fait une parole chaleureuse offerte à tous. »

Jacques ELADAN L'Arche