

A l'occasion des Journées du Patrimoine 2010 ...

L'Hôtel MALETESTE se souvient de ...

Olivier Greif (1950 - 2000)

➤ *Compositeur au cœur des Arts*

ENTRETIENS

PROJECTIONS

EXPOSITION
DE PEINTURES

LECTURE

CONCERTS

CHOREGRAPHIE

ANALYSE
SCIENTIFIQUE

Les 18 et 19 Septembre, entre 14H et 18H

Entrée libre / Chaque demi-heure,
flash de présentation du spectacle de la soirée

le samedi 18 septembre

à partir de 18 heures

Nuit, Démêlée

Réservation

Hôtel Maleteste

7 rue Hernoux,

21000 - DIJON

03 80 30 47 11

www.lesamisdu7.com

lesamisdu7@free.fr

En soirée

Tarifs entrée : 25 €

Réduit : 15 €

Enfant : 5 €

Olivier Greif au cœur des Arts



L'hôtel Maleteste ouvre ses portes les Samedi 18 et Dimanche 19 Septembre 2010 et offre aux visiteurs une rétrospective sur l'œuvre du compositeur Olivier Greif à l'occasion du dixième anniversaire de sa mort. De nombreux artistes et scientifiques seront présents pour faire découvrir, par leur art et leur savoir, l'univers du compositeur.

Les samedi 18 et dimanche 19 Septembre entre 14 et 18h, avec un rendez vous chaque demi heure.
Présentation d'extraits de textes, concerts, films

Entrée libre

Le samedi 18 Septembre, à partir de 18 heures
Nuit, démêlée (entretiens, documentaire, concert, chorégraphie...)

Pause gourmande comprise (thé, pâtisseries...)

Entrée libre pour...

Les musiciens, les poètes, les danseurs, etc.

S'ils viennent avec des notes, des mots, des pas...



Programme de la soirée du samedi 18

18h Entretiens avec Benoît Menut, compositeur et modérateur de cette soirée.
"Pour aider à entrer dans l'univers d'Olivier Greif."

19h La présentation d'un **documentaire** de création musical d'Anne Bramard-Blagny et Julia Blagny consacré à Olivier Greif; 68 minutes appuyées sur plusieurs captations.

20h Vernissage, **exposition** de peintures « Autour et au-delà d'Olivier Greif » réalisée par Etienne Yver, autour d'une pause gourmande.

20h45 Une **lecture** par Philippe Murgier, de différents textes écrits par Olivier Greif qui s'inspirait de Shakespeare, Paul Celan, William Blake, John Etty Hillesum, entre autres...

21h Un concert d'œuvres d'Olivier Greif, **The battle of Agincourt** interprétée par Patrick Langot et Agnès Vesterman.

21h30 Une **chorégraphie** de Carolina Udoviko et Omar Forte sur la « *Sonate de requiem* » d'Olivier Greif, depuis Buenos Aires, via Selfworld.

22h Une projection, **Trio pour piano, violon et violoncelle** interprété par Trio des Aulnes, sous réserve.

22H30 Une **analyse scientifique**, le Trio, comme élément de réflexion scientifique par Emmanuel Bigand, directeur de recherche au CNRS, Thierry Pozzo, directeur de recherches à l'INSERM, et Jean-François Crovaisier du Trio des Aulnes.

23h Nuit Blanche, ouverte par Pierrette Grant, mezzo soprano
Bruce Grant, chef d'orchestre pour cette fois au piano avec les *Chants de l'Âme : Tyger, Sic vita et Peace*.

Oeuvres pour piano et violon, interprétées par Stéphanie Moraly et Romain David

En direct de LOS ANGELES
"ICH RUF ZU DIR" Sextuor pour piano, clarinette et quatuor à cordes
Avec Bill Powell

Et ensuite, carte blanche aux notes et aux mots

La scène à ceux qui la prendront...

Romain DAVID, Stéphanie MORALY, Alexis GALPERINE...

Alexandre GASPAROV, pour son " Hommage à Olivier"
avec Patrick LANGOT, au violoncelle.

Entretiens avec Benoît Menut

Compositeur et modérateur de cette soirée. « Pour aider à entrer dans l'univers d'Olivier Greif »

Elève d'Olivier Greif, Benoît Menut fera le lien entre les différentes animations des deux journées consacrées au compositeur.



Le samedi à 18 heures, il présentera Olivier Greif, puis invitera à un débat avec compositeurs, interprètes et public présents.

Il abordera la musique d'Olivier avec quelques données biographiques sommaires qui vont permettre de mieux situer la musique de Greif dans le temps et l'espace.

Il interviendra sur la connaissance protéiforme de l'œuvre d'Olivier : tradition juive, rapport à la musique ancienne et Elizabéthaine en particulier, musique de l'Inde, citations de différentes époques, auto-citations, présence du blues, du jazz, du gospel, du rock..

Benoît Menut est né à Brest en 1977 au sein d'une famille de musiciens. C'est dans cette ville qu'il débute une formation musicale pluridisciplinaire (écriture, piano, violon, trompette, direction de chœur) et reçoit les conseils du compositeur Pierick Houdy. Ses premières œuvres sont ensuite données lors de festivals à Minsk, Tarente, Varsovie et Prague à la fin des années 1990.

A partir de 1995, il poursuit sa formation au CNR puis au CNSM de Paris et découvre parallèlement des horizons nouveaux au contact d'Olivier GREIF avec lequel il a la chance de travailler de 1998 jusqu'à son décès prématuré en mai 2000.

Depuis 1999, il écrit pour des ensembles vocaux (« Cris de Paris », dir. Geoffroy. Jourdain, « Chœur Britten », dir. Nicole. Corti, trio Viva Lux, « Chanteurs de Saint-Christophe », dir. Lionel Sow, Chœur National des Jeunes « A Chœur Joie », dir. Valérie Fayet...) et des ensembles à géométrie variable. Citons, entre autres : Le Livre de Camille, opéra pour enfants (avec le soutien de l'ARIAM île de France, donné à la Cité de la Musique), Sonate à Quatre pour trio à cordes et harpe (pour l'ensemble Calioppée), trois quatuors de saxophones (quatuor Carré-mêlé), un quintette pour l'ensemble Trombamania, un concerto pour violoncelle et orchestre interprété par Dominique de Williencourt et l'ensemble Edgédé et une « Micro-Suite » pour violoncelle seul créé par Ophélie Gaillard. Ses œuvres sont jouées dans divers festivals (La Chaise-Dieu, Biennale d'art vocal de la cité de la musique, «Flâneries de Reims, festival contemporain de Vienne, festival de chœur d'Arezzo, Printemps des orgues d'Angers, Ardèche à tout chœur, rencontres musicales de la Prée...). Le catalogue de Benoît Menut est actuellement composé d'une trentaine d'opus et est en cours d'édition aux éditions Symétrie (Lyon). Pour la saison 2009-2010, outre son projet d'œuvre scénique autour du poète Xavier Grall et des Triades de Dominique Lambert, il écrit un quatuor à cordes pour l'Ensemble Stanislas (Nancy) qui est créé salle Poirel en février 2010.

Depuis 2006, Benoît Menut est Secrétaire Général de l'Union Nationale des Compositeurs de Musique.

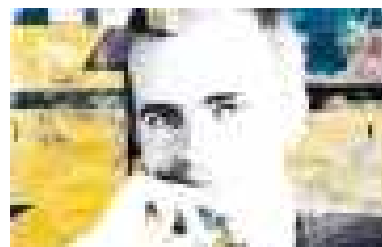
En octobre 2007 il entre en résidence à l' Abbaye de La Prée et devient lauréat de la Fondation Natexis Banque Populaire –section composition- pour l'année 2008-2009.

Projection et présentation du documentaire Nuits, Démêlées

Documentaire de création de 68 minutes de Anne Bramard-Blagny et Julia Blagny

L'aventure avait commencé entre Anne Bramard-Blagny et Olivier Greif, en août 1999 avec la captation pour MUZZIK, de sa « Sonate de guerre » pour piano interprétée par Pascal Amoyel.

Elle a été reprise en Juin 2008, avec quelques images filmées lors de la création du Trio de Benoît Menut écrit à la mémoire d'Olivier Greif.



L'Histoire se poursuit aujourd'hui...

Henri Dutilleux, Jean-Claude Casadesus, Marc Minkowski, Philippe Hersant, Emmanuelle Bertrand, Henri Demarquette, Pascal Amoyel, entre autres, sont les jalons du parcours qui doit aider à comprendre l'étrange pouvoir de cette musique car Olivier Greif ne laisse personne indifférent, ni ceux qui l'écoutent, ni ceux qui l'interprètent, ni ceux qui la programment...

« Le film retrace fidèlement l'itinéraire d'un créateur qui, vers la trentaine, s'enferma dans la richesse du silence mystique pour pouvoir revenir ensuite à une expression plus universelle de la douleur et atteindre ainsi les êtres au-delà de leurs différences. »

« Choies en liaison avec des témoignages dont l'enchaînement fait sens, les plages musicales nombreuses s'épanouissent en contrepoint d'images dont le rythme ne casse pas l'écoute. »

... Une introduction sensible et utile pour découvrir et comprendre la musique d'Olivier Greif.

Qui sont Anne Bramard-Blagny et Julia Blagny ?

Une mère et sa fille pour une réalisation à quatre mains



© Bruno Pothet

Anne, productrice-réalisatrice est une passionnée avec plus de 150 documentaires à son actif.

Après avoir exploré la planète et les cultures du Monde, Anne recentre en 2000 son activité dans le monde culturel : le Patrimoine, la Musique, les Artistes (musiciens, danseurs).

En résidence à la Prée, au cœur du Bercy en 2008-2010, Anne redécouvre l'œuvre d'Olivier Greif et décide tout naturellement de lui rendre un hommage à l'occasion du 10ème anniversaire de sa mort.

Julia, dès sa naissance en Bolivie est immergée par sa mère dans la planète « documentaire » et tout naturellement en fait son métier, en y apportant le fruit de sa solide formation à la Havane (Cuba) et sa jeunesse. Elle aussi se passionne pour le compositeur Olivier Greif et son œuvre ; elle co-réalise ce film.



Après et au-delà Olivier Greif

Exposition de peintures

Étienne Yver

Ce qui sera exposé.



Le tombeau de Ravel © Etienne Yver

- **Chants de l'âme**, (huile sur toile libre, 210 x 166 cm)
- **Too proud to die / Todesfuge**, (huile sur toile libre, 195 x 136 cm)
- **Words x 3 / W. Shakespeare**, (huile sur toile libre, 235 x 220 cm), sur le 2^e quatuor sur des sonnets de Shakespeare,
- **Battle of Agincourt**, (huile sur toile, 360 x 145 cm)
- **Tombeau de Ravel**, (huile sur toile sur châssis, 50 x 50 cm)
- Deux **Portraits d'Olivier Greif**, (huiles sur toile sur châssis, 50 x 50 cm)
- Et certains travaux à l'encre sur papier



Olivier Greif fut mon ami pendant dix ans, ses dernières dix années. C'était le meilleur des amis, complice de création, compagnon de rires et de réflexion. Olivier Greif est mort en mai 2000, il y a tout juste dix ans. Il avait 50 ans.

Le 5 décembre 1994, Olivier Greif m'écrivait : « *Moi aussi, notre amitié m'est précieuse, d'autant qu'elle se double d'une complicité que seuls peuvent connaître des gens qui œuvrent dans un même domaine, singulièrement celui de la création.* »

Pourtant, Olivier était compositeur alors que je suis peintre. Plus loin, dans la même lettre il me disait : « *Tu sais mon intérêt (le mot est faible) pour les correspondances, les interactions qui se produisent d'un art à*

l'autre. la « musique pure » ne me suffit plus. Je rêve moi aussi à une « Gesamtkunstwerk », et c'est bien d'ailleurs le seul point que l'on pourra jamais me trouver en commun avec Wagner... ! »

Ainsi, lui comme moi aimait plus que tout les passerelles entre les arts, mais aussi rendre au public ce qui lui revient, car tout vient de lui. Nous étions persuadés que la rupture entre un art dit savant et l'art populaire était factice et dangereuse, une aliénation entretenue. Nous avons travaillé ensemble sur différents projets et les peintures qui seront montrées ont toutes été créées avec Olivier ou en écho de sa musique : *Chants de l'âme, Todesfuge, 2^e quatuor sur des sonnets de Shakespeare, Tombeau de Ravel, Battle of Agincourt...*



La bataille d'Agincourt
©Etienne Yver

Philippe Murgier nous dit...

Un journaliste a qualifié **Philippe Murgier** de "Paganini du violon d'Ingres" parce qu'il peut exercer dans la même saison sept métiers différents alliant ses talents de comédien à ceux de musicien, scénariste, dramaturge, producteur, réalisateur, pédagogue...



« C'est à l'Abbaye de La Prée (en Berry) de 1996 à 1999 que j'ai eu le privilège de croiser plusieurs fois Olivier Greif et d'échanger avec lui des mots, beaucoup de notes, et surtout de l'écouter jouer sa musique.

C'est aussi dans ce lieu rare et protégé que j'ai connu Etienne Yver et que depuis, une forte amitié nous unit.

Mon travail de diseur s'orientant de plus en plus vers une alternance littérature et musique, mots et mélodies, paroles et rythmes, je me joindrai volontiers au groupe d'artistes qui souhaitent rendre hommage à OLIVIER GREIF pour ces journées du patrimoine 2010.

Ces rencontres devraient nous offrir cette possibilité, rare, d'unir nos talents dans une même énergie, une même pensée. Lors de ces journées je dirai un peu de Greif, un peu de Etienne Yver, un peu de SHAKESPEARE aussi, qu'Olivier aimait tant, et que nous aimons tous. »

CONCERT

The battle of Agincourt Sonate pour deux violoncelles

Olivier Greif (1996)

Interprétation Patrick Langot et Agnès Vesterman.

« La musique de Greif peut, en trois notes, ouvrir un abîme sous vos pieds, un tourbillon qui aspire l'auditeur vers le néant ou le propulse en pleine lumière.[...]A chaque seconde, Patrick Langot et Agnès Vesterman campent avec intensité bourreaux et victimes. »

Nicolas Baron, Diapason (mai 2010)

Vaste méditation sur la guerre et sur la mort, la sonate fait entendre dans les mouvements extrêmes le chant profane, *The Agincourt's tune*, de 1415, qui a servi par la suite à un hymne anglican. La chaconne sonne comme un réveil des morts. Le long adagio plaintif se souvient d'un chant du ghetto de Varsovie, *Shtil, di nacht is ojsgesternt* ("Silence, la nuit est peuplée d'étoiles"). [...] Série de variations sur le *Agincourt's tune*, le Final s'inspire de la ballade de John Keats, *La Belle Dame sans Merci*, et constitue une allégorie de la "Mort triomphante".

d'après O. G.

Patrick Langot



Elève d'Eva Descaves puis d'Erwan Fauré et Henri Demarquette, Patrick Langot mène une double carrière sur violoncelles moderne et baroque. Après un 1er Prix de violoncelle (classe de Jean-Marie Gamard) et un 1er Prix de Musique de Chambre au CNSM de Paris, il obtient un 1er Prix de Musique Ancienne au CNR de Paris (classe de David Simpson). Il se produit fréquemment en soliste avec l'Ensemble Matheus, le Collegium Orpheus, La Réjouissance, Les Cordes dans des concertos de Vivaldi, CPE Bach, Porpora.

Agnès Vesterman

Au retour de ses études aux Etats-Unis avec Harvey Shapiro, professeur à la Juilliard School, elle rejoint le Quatuor Arpeggione. En 2006, elle forme un duo avec Garth Knox, altiste compositeur et ardent explorateur de la viole d'amour.

Un deuxième duo voit le jour avec le violoncelliste Patrick Langot. Avec la complicité de leur ami peintre Etienne Yver, ils créent des duos "d'Yver" de Nicolas Bacri, Philippe Forget et Régis Campo. En Mars 2009, les duos et les Suites pour violoncelle seul de Philippe Forget sortent chez le label Anima. En Avril 2010, l'enregistrement de la Sonate pour deux violoncelles "La Bataille d'Agincourt" de Olivier Greif sortira chez Zigzag.

Depuis deux ans, elle joue également en sonate avec le pianiste Jean-François Bouvery.

Elle a écrit un essai intitulé « L'attitude d'improvisation dans l'apprentissage instrumental ».

Depuis 2002, elle crée des spectacles avec le poète comédien Vincent Vedovelli.

Agnès Vesterman est actuellement professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et professeur de violoncelle au Conservatoire National Régional de Boulogne-Billancourt.



CHOREGRAPHIE

**Interprétation de
Carolina UDOVIKO et Omar Forte**

***Sonate de Requiem* pour violoncelle et piano
(1979 / 1993)**

« La *Sonate de Requiem* a été écrite au début 1979 à la suite de la mort de ma mère. Elle m'a été dictée autant par la volonté de déplorer la perte d'un être cher que par celle de montrer que la mort ne marque pas la fin de la vie : elle est un des épisodes qui jalonnent l'évolution humaine. L'œuvre, en un mouvement joué sans interruption, décrit donc le voyage de l'âme jusqu'aux cités célestes, à travers les méandres des mondes intérieurs. [...] La dernière section de la sonate tente de décrire ce qui est indescriptible : le Paradis. Ici tout n'est qu'unité – unité de celui qui contemple avec la chose contemplée. »

O. G.



Retransmettre les émotions du danseur sur une musique poignante n'est pas chose facile, Carolina UDOVIKO se lance pourtant le défi.

« *Ce qui m'intéresse chez Greif c'est qu'il n'y a de rythmes définis ; on passe d'un rythme à un autre tant et si bien que l'on finit par ne plus savoir qui mène et qui est mené.* »

C.U

Carolina UDOVIKO



Elle s'initie au Tango à Buenos Aires où elle fréquente assidument les Milongas Portenas traditionnelles où elle acquiert toutes les connaissances du Tango Milonguero, du Tango salon, Valse et Milonga. Elle commence à enseigner le Tango dans son studio du quartier Almagro à Buenos Aires. Elle reçoit la médaille d'or du prix du Brésil Josué Quesada, donné à des personnes contribuant à la divulgation de la culture Argentine. Elle inaugure par la suite sa propre école de Tango, nommé « Tango B' Aires ». Elle chorégraphiera aussi de nombreux spectacles.

PROJECTION

Trio pour piano, violon et violoncelle

Olivier Greif explique : " le titre "*De profundis*" a beau ne désigner que son premier mouvement, il donne pourtant sa couleur émotionnelle à l'œuvre toute entière (dont il fut pendant un temps le sous-titre général) : celle d'un absolu désespoir , à peine adouci vers son terme. Pour autant, ce désespoir n'est pas une finalité en soi, mais- à l'instar de ce qui est dit dans le psaume 130 - un moyen de tendre vers Dieu et de l'atteindre. Aussi noir qu'il soit ce désespoir est un absolu.", reprenant à son compte cette phrase d'Albert Camus : "Au centre de notre œuvre, fût-elle noire, rayonne un soleil inépuisable".

Pour vous donner une idée de son atmosphère assez effroyable sachez que le premier mouvement est ponctué au piano par nombreux clusters des avant bras dont l'effet sonore est pour le moins terrorisant... Si le second mouvement porte le nom rassurant de Java et commence assez "bien" ou du moins dans une certaine sérénité, elle se déstructure totalement à en devenir morcelée et tout autant funèbre, fantomatique... le soleil ne rayonne qu'à partir du troisième mouvement "Romanze" un peu plus paisible. Olivier Greif estime le quatrième mouvement "Alla breve" comme "une progression ininterrompue vers la l'éclat et la lumière", mais l'œuvre s'achevant sur une reprise brillante et affirmative, du discours sombre du 1er mouvement De Profundis. Une œuvre torturante et violente, émouvante, certes loin du bel canto italien mais qui va droit au cœur ou plus exactement à l'âme.

TRIO DES AULNES



Associant Jean-François Corvaisier (violon), Laurent Lagarde (violoncelle) et Olivier Chauzu (piano) , le trio des Aulnes est devenu un groupe important dans la culture Bourguignonne. Romantiques par excellence, ils abordent la quasi-totalité de la littérature pour trio, de Haydn à nos jours. S'ils excellent dans les œuvres de Beethoven, de Brahms ou Shumann, ils apprécient également les répertoires plus colorés de compositeurs comme Dvorak et Martinu. Ils n'hésitent pas non plus à se lancer dans

l'interprétation des auteurs contemporains qu'ils affectionnent et aiment faire découvrir. Le Trio des Aulnes qui fut lauréat du concours international d'Illzach, s'est vu décerné le prix SPEDIDAM pour la meilleure interprétation du trio de Ravel.

ANALYSE SCIENTIFIQUE

« MUSIQUE, CERVEAU ET ÉMOTION L'EMPATHIE AVEC L'AUTRE »

Emmanuel Bigand, professeur de sciences cognitives à l'Institut Universitaire de France et Thiery Pozzo, directeur de recherches à l'INSERM (Université de Bourgogne) ont travaillé en collaboration avec ABB REPORTAGES, le Trio des Aulnes, le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Dijon et les laboratoires CNRS (LEAD) et INSERM (U887) de l'Université de Bourgogne à une expérience portant sur les effets de l'empathie émotionnelle. Cette expérience a été menée à partir d'un enregistrement du « Trio » d'Olivier Greif interprété par le trio des Aulnes.

« Cette musique est d'une très grande puissance, c'est un morceau de musique émouvante, une série de sonorités, de textures...

Le Trio est très intéressant, car si c'est une petite formation, lorsque vous écoutez cette musique, vous continuez d'avoir la même impression de pouvoir. Donc, parce que cette musique est si puissante, l'idée a été d'utiliser ce compositeur et cette occasion d'étudier l'empathie entre le musicien qui joue cette musique et les auditeurs qui l'écoutent. Si vous n'avez pas une forte empathie avec les musiciens, il n'y a pas de musique, il n'y a pas de style, il n'y a rien. »



Par Emmanuel Bigand, Professeur des Universités en Psychologie cognitive, Université de Bourgogne, Membre Senior de l'Institut Universitaire de France, Directeur de Laboratoire d'Étude de l'Apprentissage et du Développement au C.N.R.S UMR5022, Coordinateur du projet européen EBRAMUS



Thierry Pozzo,

Directeur de recherches à l'INSERM
(UNIVERSITE de BOURGOGNE)

En lien avec SELF WORLD ...

Selfworld aux journées du patrimoine c'est :

Une connexion avec les Etats-Unis et les villes de :

New-York (qui a accueilli Olivier Greif durant ses études à la Juilliard School)

Los Angeles (qui est le lieu de résidence de William Powell, clarinettiste, ami de Greif)

Une connexion avec Buenos Aires, avec Carolina Udoviko.

Des connexions probables avec Kiev, en Ukraine, lieu d'origine de la famille de Greif, à l'époque où cette terre appartenait à la Pologne, Prague et Shanghai.

Selfworld est le premier motel numérique et virtuel présentant, avec forum de discussion, du spectacle vivant en temps réel,

Le motel dispose de 64 chambres, 64 espaces de représentation destinés à diffuser des projets et créations artistiques, Les occupants sont des musiciens, des compositeurs, des danseurs des chorégraphes, des vidéastes, des théoriciens, des metteurs en scène, des compagnies et des structures,

Selfworld est un outil de création mais aussi un médium de diffusion et de communication dont l'objectif est d'apporter un nouveau mode de visibilité de la scène artistique contemporaine sur le réseau,

Le motel Selfworld est un lieu de passage et de rencontre dans lequel les visiteurs et occupants vivent des événements au cours de rendez vous annoncés sur le site et diffusés dans les chambres. Les occupants peuvent personnaliser leur espace, annoncer des événements à venir, diffuser les répétitions et/ou les représentations, ajouter des médias et archiver leur captations. Les visiteurs sont invités à participer aux événements avec d'autres internautes ; on peut imaginer que, créateurs eux mêmes, ils participent à la scène.

Pour les occupants et utilisateurs des chambres, Selfworld est un outil efficace et simple d'utilisation permettant de diffuser en temps réel un flux audiovisuel sur le web au moyen d'une webcam, d'un ordinateur et d'une connexion ADSL.

Concrètement, Selfworld est une plateforme de diffusion, d'échange et de découverte autour de la création actuelle à destination des artistes et du public.

BESOINS TECHNIQUES

Qu'on soit occupant producteur de contenu ou internaute en visite, il est nécessaire d'avoir **un navigateur mis à jour** (Firefox: Windows, Linux || Safari: MacOSX) et le Plugin Flash. Pour utiliser "le système de visioconférence" dans les chambres ou diffuser un événement, il est bien entendu nécessaire d'être équipé d'une webcam et d'un micro au minimum ou d'une carte d'acquisition vidéo et d'une caméra. Une connexion de type **ADSL de base** est suffisante. Pour diffuser un flux de qualité dans la chambre, il est essentiel d'avoir une connexion Internet permettant un débit montant (upload) d'au moins 384kbps.

Pour rentrer dans la chambre SELFORLD, Vous devez être munie d'un ordinateur avec caméra et micro.

1/ cliquez ici : http://www.selfworld.net/room_events/28

2/ Cliquez sur OUVRIER LA CHAMBRE

3/ Rentrer votre nom et validez; autorisez (pour que passe votre image et votre voix). On doit alors vous voir.

4/ Dire ce que vous avez à dire en cliquant et en laissant appuyée votre souris sur le micro (cela fonctionne comme un walkman, on appuie pour parler; On relâche pour écouter)

OLIVIER GREIF (1950 – 2000)



« Qui suis-je ? Où suis-je ? Qui est en moi ? Qui parle en moi ? Qui chante en moi ? Qui dit « Je » ? Qui pense en moi ? Qui sait qu'il pense ? Qui joue ? Qui mange ? Qui bouge ? Qui vit ? Qui meurt ? Enfin au-delà de la mort, qui reste ? » interrogeait Olivier GREIF.

Avant sa naissance, sa mère avait pressenti qu'il serait compositeur...

Olivier Greif est né en 1950 à Paris. Il y fait ses études musicales au Conservatoire National de Musique où il a été l'élève de Lucette Descaves pour le piano, Jean Hubeau pour la musique de chambre, Tony Aubin pour la composition et Marius Constant pour l'orchestration.

Agé de neuf ans, il joue sa première composition NAUSICAA.

En 1967, il obtient le premier prix de composition, et le premier prix de musique de chambre.

Très tôt, il est marqué par le fait que son père et sa mère nés en Pologne, aient fait le choix de vivre à PARIS, et que son père ait été déporté à AUSCHWITZ.

En 1969, il se rend à New York pour étudier pour étudier la composition avec Luciano Berio, alors professeur à la Juilliard School ; il devient son assistant à l'Opéra de Santa Fé. Il rencontre Salvador Dali, Andy Warhol.

Il poursuit alors une double activité de compositeur et de pianiste qui le conduit à se produire en Europe, aux Etats-Unis et au Japon. Ses œuvres ont fait l'objet de commandes venant d'organismes aussi divers que l'Opéra de Paris, le Festival d'Automne, Radio France, la Radio Suisse Romande, Le Conservatoire de Paris, l'Association Musique Nouvelle en Liberté ou encore l'Ensemble Musique Oblique.

Dans les années 1980, il interrompt sa carrière pour une période de retraite spirituelle, menée sous le nom de Haridas Greif pendant une vingtaine d'années, dont 15 passées en retrait du monde.

En 1997, l'Association Pour que l'Esprit Vive l'invite à devenir artiste en résidence à l'abbaye de la Prée.

Reprise dans les années 90 avec une intensité croissante jusqu'à sa mort subite en mai 2000 à PARIS, son activité de compositeur laisse plus d'une centaine d'œuvres en musique de chambre (sonates, duo, trio, quatuors, quintette, sextuor...), orchestrales (concertos, symphonie) où la voix a une place très importante à côté des œuvres vocales pures (mélodies, chansons, chœurs, opéra).

Parmi ses œuvres majeures, l'Office des Naufragés donné dans le cadre du Schauspielhaus de Berlin, les Chants de l'âme, le Trio avec piano et le Troisième Quatuor interprétés à la Maison de Radio France.

En 1977 et 1996, Olivier Greif a reçu le prix Nicolo puis le prix Chartier de composition musicale décernés par l'Académie des Beaux-arts (Institut de France).

En Janvier 1999, Olivier Greif a obtenu un diapason d'Or pour son enregistrement consacré à la Musique de piano de Francis Poulenc.

LA PRESSE EN PARLE

Diapason N°583 SEPTEMBRE 2010

LE NUMÉRO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

diapason

MONDADORI FRANCE

TOUT UN MOIS DE PROGRAMMES SUR

france.musique

BOULEZ
Toujours présent!

N° 583 SEPTEMBRE 2010

L 11950 - 583 S - F: 7,50 € - RD

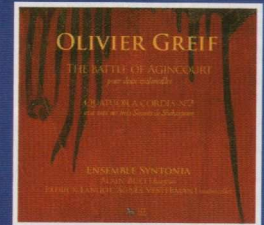
L'ŒUVRE DU MOIS: Le Magnificat de Bach
DIAPASON D'OR HI-FI: 10 enceintes d'exception
DOSSIER: La mise en scène d'opéra
BANC D'ESSAI: 11 pianos d'étude tous budgets

SUPPLÉMENT
Guide des Opéras

Vous pouvez acquérir séparément Diapason au prix de 5,90 € (franc d'envoi inclus) et le CD Les indispensables de Diapason n°19 au prix de 7,50 € (franc d'envoi inclus, offre limitée à un CD par foyer).
Ecrire à Diapason - Service abonnements, 43 rue du Colonel Pierre Avia 75754 Paris Cedex 15. Offre valable jusqu'au 31 octobre 2010 dans la limite des stocks disponibles et limitée au territoire métropolitain.

outhere

REF : ZZT100401



OLIVIER GREIF
THE BATTLE OF
AGINCOURT. SONATE POUR
DEUX VIOLONCELLES

QUATUOR À CORDES N°2
AVEC VOIX SUR TROIS
SONNETS DE
SHAKESPEARE

PATRICK LANGOT
AGNÈS VESTERMAN
VIOLONCELLES

ENSEMBLE SYNTONIA
ALAIN BUËT
BARYTON

« Deux œuvres majeures
pour la première fois
au disque, à l'occasion
de la commémoration des
10 ans de sa disparition »

PATRICK LANGOT
ET AGNÈS VESTERMAN
EN CONCERT

18 & 19 SEPTEMBRE 2010
HÔTEL MALETTESTE,
DIJON

RENSEIGNEMENTS:
WWW.ABBREPORTAGES.COM
WWW.LESAMISDU7.COM



5
diapason



TERRITOIRES

www.outhere-music.com
www.zigzag-territoires.com

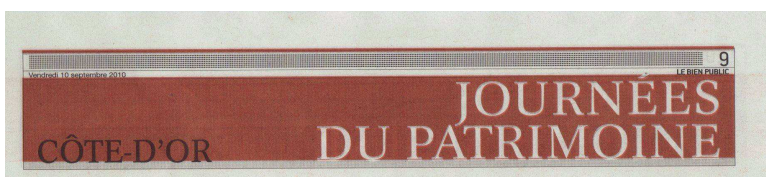
harmonia mundi
distribution

classiqueinfo-disque.com
mardi 31 août 2010 par Fred Audin



« Indépendamment du contenu et malgré un prix relativement élevé, l'album Triton CD et DVD, *Pascal Amoyel joue Greif*, est un modèle de ce que l'édition peut faire de mieux en matière de documentation et de confort d'enregistrement : livret riche, bien présenté comportant des textes des auteurs et de ses meilleurs interprètes, programme intelligent mêlant nouveautés et réédition, augmenté de documents vidéo inédits consacrés à l'approfondissement des œuvres présentées sur le CD audio. Tout paraît réuni pour permettre à l'auditeur-spectateur d'apprécier l'hommage rendu à sa juste valeur »

Le Bien Public
Supplément loisirs et culture
N°233 – Quatrième cahier du vendredi 10 septembre 2010



Hôtel Maleteste

Ouverture exceptionnelle. Adossée à la partie sud-est du castrum, cette maison était habitée à la fin du 16^e siècle par Jacques Godran. Le conseiller Maleteste en supprima la plus grande partie et édifia dans la première moitié du 17^e siècle, sur rue et en retour, d'importants bâtiments. Claude Maleteste, conseiller au Parlement, auteur des «Anecdotes du Parlement de Bourgogne» et recevait Rameau pour de fréquents concerts. 7 rue Hernoux. Visite libre. Gratuit. Samedi / Dimanche 14h-18h. Exposition de toiles « Autour et au-delà d'Olivier Greif » réalisée par Etienne Yver. Samedi 20h30. Payant 25 € / réduit 15 € / enfant 5 €. Lecture par Philippe Murgier de textes écrits par Olivier Greif et ses amis. Payant 25 € / réduit 15 € / enfant 5 €. Samedi 20h30. Présentation du documentaire de création musical «Nuits, démêlées» réalisé par Anne Bramard-Blagny et Julia Blagny consacré à Olivier Greif. Payant 25 € / réduit 15 € / enfant 5 €. Concert d'oeuvres d'Olivier Greif, «The battle of Agincourt» interprétée par Patrick Langot et Agnès Vesterman et le «Trio pour piano, violon et violoncelle» interprété par le Trio des Aulnes. Payant 25 € / réduit 15 € / enfant 5 €
 Rens. 03.80.30.47.11 et www.lesamisdu7.com
lesamisdu7@free.fr
 Institut Universitaire

Le journal du Palais

Page Arts & Co

N°4202 – Semaine du 13 au 19 septembre 2010-09-15

Evénement

Les journées du patrimoine honorent les grands hommes

 Chaque année, pendant le troisième week-end de septembre, les monuments, petits ou grands, ouvrent leurs portes gratuitement au public. Y compris et surtout ceux qui sont habituellement fermés. Le succès de cette opération initiée par le ministère de la Culture ne se dément jamais depuis 27 ans. Devenues européennes, ces journées sont placées désormais sous le signe d'un thème : en 2010, elles honorent « les grands hommes ». À Alésia, naturellement, c'est Vercingétorix qui sera mis en lumière ; Schneider et Carnot seront mis en avant au Creusot. Des centaines de lieux sont



à découvrir. À Dijon, le public fera la queue, comme d'habitude, pour visiter les salons de l'hôtel de Lantenay abritant la préfecture ; et les propriétaires de l'hôtel particulier Maleteste organisent concerts et rencontres. Mais il n'y a pas que le patrimoine ancien à visiter : à Chalon-sur-Saône, le centre national des arts de la rue ouvre ses portes pour des visites guidées des anciens abattoirs...

P.B.

* Samedi 18 et dimanche 19 septembre dans toute la Bourgogne. Programme complet : journéesdupatrimoine.culture.fr

ABB Reportages - 7, rue Hernoux, 21000 Dijon

Tel : 03 80 30 47 11 - Fax: 03 80 30 16 90 - Portable:06 83 02 35 94

Mail : anne.bramardblagny@free.fr - <http://www.abbreportages.com>

SARL au capital de 1 000 euros – R.C.S DIJON 2010 B 45 – SIRET 519 440 432 00010 – APE 5911A

Association des Journalistes du Patrimoine

<http://www.journalistes-patrimoine.org>

Accueil

La vie de l'association

Découvrir l'AJP

AJP

🔍

Association des Journalistes du Patrimoine

Accès espace interne

Dans la même rubrique

- SI VOUS ETES A DIJON CE WEEK-END : Voir le magnifique Hôtel Maleteste
- DOCUMENTAIRE SUR LES MOULINS : Une journaliste cherche des témoignages pour M6
- L'HORREUR TOTALE OU LE MELANGE HARMONIEUX ? : L'expo japonaise Murakami à Versailles
- LA CHAÎNE DU PATRIMOINE VERRA-T-ELLE ENFIN LE JOUR ? : Nouvelle projection-débat le mercredi 6 octobre
- "PARIS HISTORIQUE" S'INSURGE CONTRE LA DESTRUCTION DE CERTAINS CENTRES-VILLES EN EUROPE : Prague, Budapest, Bucarest et. Paris menacées
- ATELIER PATRIMOINE ENVIRONNEMENT : En Bretagne le 22 octobre prochain
- A LA CITE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE : Autour d'Ankor Vat : Cambodge, Laos, Vietnam au Palais de Chaillot
- SALON DU PATRIMOINE ET DE L'ECO-REHABILITATION : Prochainement en Ardèche
- LES CELEBRES ATELIERS PERRAULT FETENT LEUR 250^e ANNIVERSAIRE : Journée commémorative le 24 septembre
- LES MOULINS A L'HONNEUR SUR FRANCE 3 : Dans "Des Racines et des Ailes"
- JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE : L'Hôtel d'Estrées (ambassade de Russie) ouverte au public

ACTUALITES DU PATRIMOINE

SI VOUS ETES A DIJON CE WEEK-END

[Voir le magnifique Hôtel Maleteste](#)

Tous les sites du patrimoine sont bien entendu très excités par les Journées du Patrimoine ce week-end. Il y en a des milliers qui attendent leurs visiteurs. Nous ne pouvons pas citer tout le monde mais les fidèles de l'AJP pourront sûrement trouver leur bonheur et des sujets d'articles. Nous attirons l'attention ici sur l'hôtel Maleteste à Dijon.



Adossée à la partie sud-est du castrum, cette maison était habitée à la fin du XVI^{ème} siècle par Jacques Godran. Le conseiller Maleteste en supprima la plus grande partie et édifia dans la première moitié du XVI^{ème} siècle, sur rue et en retour, d'importants bâtiments, composés d'un premier étage monumental et de combles ornées de trois

louvre et d'un oculus, donnant sur la cour.

François Maleteste fut maire de Dijon en 1651. Claude Maleteste, conseiller au Parlement, auteur des "Anecdotes du Parlement de Bourgogne". Étienne, voyagea en Italie, Jacques fut musicien et Jean Louis était l'ami cultivé du président de Brognes qui lui adressa certaines de ses « Lettres familières d'Italie ». Il recevait Rameau pour de fréquents concerts.

Le bâtiment édifié sur cour comprend une superbe enfilade de salons ornés de très belles boiseries et équipés de ferrures en bronze doré d'une exceptionnelle qualité. Le bâtiment édifié sur rue abrite une riche bibliothèque Régence, construite par Morizot, avocat, locataire des Maleteste ; elle est classée monument historique depuis 1924.

D'intéressants vestiges du castrum subsistent dans trois caves, et l'on en retrouve même trace au deuxième étage. Au fond de la cour se trouve une tourelle à escalier hélicoïdal, et un puits à coquille, vestiges du XVI^{ème} siècle et, de façon beaucoup plus récente, un élégant jardin surélevé orné d'ifs topiaires.

DijOnscOpe

<http://www.dijonscope.com>

Agenda > Soirée



dijOnscOpe

Maintenant, vous savez.

Retrouvez toute l'actu de dijOnscOpe sur votre mobile



Restez informé

Newsletter

Rechercher

mer 15 sep 10
actualités | chroniques | agenda | bonnes adresses
qui sommes-nous ?

Société
Politique
Culture
Environnement
Économie
Sport

 Flux RSS

Vous êtes ici : [accueil](#) / [agenda](#) / [soirée](#) / [olivier greif au cœur des arts](#)

l'essentiel

À la Une

"La clique des politiques": la saison 2 est arrivée!

Politique



Beaune: Face à leur ministre, des jeunes dans le doute...



M-P. Daubresse à Dijon: "La génération sacrifiée n'existe pas!"

Exposition



Murakami à Versailles: le prince du manga s'invite chez le Roi-Soleil

Jeu



Football | DFCO vs Evian: 20 places à gagner sur dijOnscOpe

Urbanisme



Dijon: quel avenir pour la rue de la Liberté?

Loisirs



Ludimania 2010: Pour les grands et les petits... surtout les grands!



L'(in)discrète à la fête du cheval de Morey-Saint-Denis (vidéo)



Dijon: Un petit vélo dans la tête...

Religion



Etats-Unis: L'islamophobie grandissante...

Soirée à thèmes

Olivier Greif au cœur des Arts

Hôtel Maleteste | Dijon | sam 18 et dim 19 sep 10

Partager sur : [f](#) [t](#) [i](#) [e](#) [m](#) [p](#)

L'hôtel Maleteste ouvre ses portes les Samedi 18 et Dimanche 19 Septembre 2010 et offre aux visiteurs une rétrospective sur l'œuvre du compositeur Olivier Greif à l'occasion du dixième anniversaire de sa mort. De nombreux artistes et scientifiques seront présents pour faire découvrir, par leur art et leur savoir, l'univers du compositeur.

Dernière modification : 09 sep, 17:24.

Informations pratiques

Date

sam 18 et dim 19 sep 10

Lieu

Hôtel Maleteste
7 rue Hernoux
21000 Dijon

Organisateur

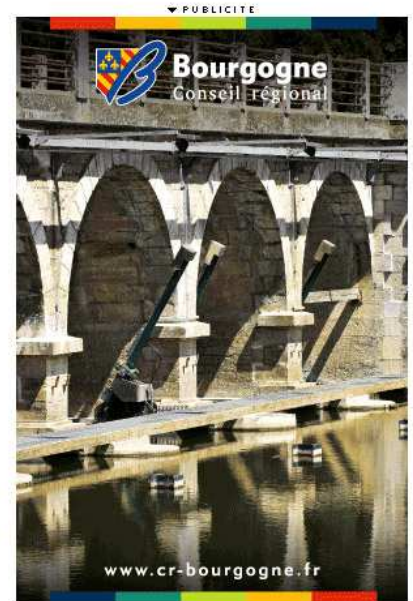
Les amis du 7

Tarifs

Gratuit pour la visite de l'hôtel.
Soirée du samedi : 25€.

Horaires

De 14h à 18h pour la visite de l'hôtel.
A partir de 18h, samedi, pour la soirée "L'Hôtel se souvient de Olivier Greif".



flash actu



09:31 | **Economie** | Autun (71): explosion de la fiscalité des terres agricoles!



13 sep, 08:33 | **Sport** | Un week-end de sports

La Demeure Historique

<http://www.demeure-historique.org>

Rubrique Actualité

Accueil du site
Contact
Plan du site
Sites Web
Rechercher



LA DEMEURE HISTORIQUE

L'association des monuments historiques privés
Fondée en 1924 - Reconnue d'utilité publique en 1965

Hôtel de Nesmond
57, quai de la Tournelle
75005 Paris
Tél. +33 (1) 55 42 60 00
Fax +33 (1) 43 29 36 44

QUI SOMMES NOUS ?
NOS SERVICES
MÉCÉNAT
NOS PARUTIONS
REJOIGNEZ-NOUS
ACTUALITES

Accueil du site
ACTUALITES
Les monuments et les Journées du Patrimoine 2010
BOURGOGNE

CÔTE D'OR (DIJON)
olivier Greif à l'Hôtel Maleteste
 LE 18 SEPTEMBRE 2010

Anne et Paul BLAGNY vous attendent dès le Samedi 18 Septembre dans leur magnifique demeure du centre de DIJON pour un programme inédit autour du grand compositeur disparu OLIVIER GREIF (Projection, Exposition, Concert et Pause Gourmande) avec la participation d'interprètes prestigieux.

Programme détaillé en cliquant sur le lien : [Olivier Greif au coeur des Arts](#)

Dans la même rubrique

27ème édition des Journées du Patrimoine au château d'Ancy-le-Franc



Répondre à cet article

Accueil du site | Contact | Plan du site | Espace privé | Statistiques | visites : 494980

FR
 ACTUALITES
 Les monuments et les Journées du Patrimoine 2010
 BOURGOGNE ?

Site réalisé par Serafi avec spip 1.9.2d + ALTERNATIVES



Filière Audiovisuelle Rhin-Rhône

<http://www.reseau-farr.org/>

MON "LA VIE SAUVAGE DES A..."

primé aux Conviviales de
Nannay 2010.

À l'affiche depuis le 14 juillet, le
long métrage de Dominique Garng
a reçu au mois d'août le "coup de

Cliquez ici.

S'inscrire

Catalogue

Annuaire



Le 14/09/2010 à 11:30:00.

Olivier Greif, Compositeur au coeur des Arts

Rétrospective les 18 et 19 septembre 2010 à Dijon

L'hôtel Maletesté - 7 rue Hernoux à Dijon - ouvre ses portes les samedi 18 et dimanche 19 septembre 2010 et offre aux visiteurs une rétrospective sur l'oeuvre du compositeur Olivier Greif, à l'occasion du dixième anniversaire de sa mort. De nombreux artistes et scientifiques seront présents pour faire découvrir, par leur art et leur savoir, l'univers du compositeur.

Au programme :

Les samedi 18 et dimanche 19 Septembre entre 14 et 18h,

avec un rendez vous chaque demi heure
Présentation d'extraits de textes, concerts, films
Entrée libre

Le samedi 18 Septembre, à partir de 18 heures

Nuit, démolée (entretiens, documentaire, concert, chorégraphie...)
Pause gourmande comprise (thé, pâtisseries...)

Pour réserver, [cliquez ici](#)

Entrée libre pour...

Les musiciens, les poètes, les danseurs, etc: s'ils viennent avec des notes, des mots, des pas...

Programme complet de la soirée du 18 septembre

Par le webmaster

Fermer X

Avec le soutien de