

Récital Yves Cuenot et Sylvaine Bertrand

Samedi 17 janvier 2015 (20h30) et dimanche 18 janvier 2015 (18h)

Concert

Comme rappel et clôture de l'année Rameau, Sylvaine Bertrand, mezzo-soprano, et Yves Cuenot, organiste titulaire du Grand-Orgue de la cathédrale Saint-Bénigne de Dijon, interpréteront Rameau, Balbastre et... Cuenot, témoignant que même 251 après sa disparition, Rameau continue d'inspirer nos contemporains. Le concert sera également un prélude à l'évocation des compositrices, avec des œuvres d'Elisabeth Jacquet de la Guerre et Isabelle de Charrière.

ŒUVRES de :

- **Jean-Philippe RAMEAU** : *Airs d'opéras*, Pièce de clavecin *La Dauphine*
- **Claude BALBASTRE** : *Ariettes* (fond ancien du conservatoire de Dijon) ; Pièces de clavecin *La De Caze*, *La Courteille* et *La Lamarck*
- **Yves CUENOT** : *5 mélodies sur les cinq sens* (création), poèmes : Jean Catinat ; *Le tombeau de Rameau* (création pour clavecin)
- **Elisabeth JACQUET de la GUERRE** : *Suite pour clavecin*
- **Isabelle de CHARRIERE** : Romances et airs de cour ; une pièce de clavecin

COMMENTAIRES :

Rameau et **Balbastre** ont dédié certaines de leurs pièces de clavecin à des personnages connus, familiers, ou à leurs épouses ou parentes proches (noms de femmes)

Elisabeth Jacquet de la Guerre : Evrard Titon du Tillet, homme de lettres, chroniqueur, maître d'hôtel de Marie-Adélaïde de Savoie, la Duchesse de Bourgogne, et auteur du « Parnasse François » se plaisait à dire : « *On peut dire que jamais personne de son sexe n'a eu d'aussi grands talents qu'elle pour la composition de la musique et pour la manière admirable dont elle l'exécutait sur le clavecin et sur l'orgue* ».

Isabelle de Charrière : Dans la lignée de Claude Balbastre. Romances et airs de cour pour les salons parisiens. La musique de clavecin évoque la transition avec le pianoforte.

Yves Cuenot : Illustration musicale de 5 poèmes inédits, écrits spécialement pour ces mélodies. *Le Tombeau de Rameau* a été écrit pour orgue ou pour clavecin, composé à la manière d'une suite française.

- « Prélude non mesuré et sicilienne » (allusion au prélude non mesuré et gigue, 1^{er} pièce du 1^{er} livre (1706) des pièces de clavecin de Rameau).
- « Forme d'Allemande »
- « Tambourin bouffon » (allusion à la querelle des bouffons – Rameau et la musique française contre ROUSSEAU et la musique italienne; duel entre les thèmes du tambourin en rondeau des fêtes d'Hébé repris dans la suite en Mi pour clavecin de 1724 et le 1^{er} tambourin du Turc généreux des Indes Galantes - 1^{ère} entrée).
- « Chant de Taille » (registre du ténor). Le chant est intégralement celui d'un air du motet « in Convertendo » possiblement composé lors d'une retraite de Rameau à l'abbaye de Saint Vivant à Vosne-Romanée où subsiste un clos appelé «La Croix Rameau », identifiable par un calvaire, en contre bas du clos de la Romanée Saint Vivant que cultivait Jean Rameau, tonnelier à Vosne, depuis 1663.
- « Eclat de Grands-Jeux » ; allusion au Grand-Jeu, sonorité typiquement française aux XVII^e et XVIII^e siècles à l'orgue mais aussi au Grand-Clavier du clavecin français (1^{er} clavier).